

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Филологический анализ текста
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Белова Н. А., докт. пед. наук, доцент;

Морозова Е. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 23.04.2015 года.

Зав. кафедрой



Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

И. о. зав. кафедрой



Колова С. Д.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – совершенствование профессионально-педагогической компетенции будущих учителей-словесников в области филологической подготовки школьников, формирование у бакалавров педагогического вуза профессиональных умений грамотно интерпретировать текст художественного произведения, осуществлять филологический анализ текста в методических целях.

Задачи дисциплины:

– обучить приемам использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебного курса «Филологический анализ текста» как завершающего цикл дисциплин лингвистической, литературоведческой и методической направленности на филологическом факультете, интегрируя полученные бакалаврами знания с целью их обобщения и углубления;

– научить студентов осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; использовать результаты филологического анализа в процессе моделирования школьных учебно-речевых ситуаций и интегрированных уроков русского языка и литературы, на которых филологический анализ художественного и публицистического текста является ведущим методом работы.

– сформировать способность использовать систематизированные теоретические и практические знания лингвистики текста и «Филологического анализа текста» как ее частного научного направления для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

– познакомить бакалавров с филологическим, философским, культурологическим, методическим аспектами анализа текста; со спецификой филологического анализа художественного текста;

– выработать у бакалавров умения анализировать тексты различных стилей и типов речи, опираясь на знания об их строении.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.08 «Филологический анализ текста» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется:

– знание теоретических основ изучения лингвистических, литературоведческих, риторических понятий;

– дидактические принципы организации обучения;

– методические основы работы с текстом как дидактическим средством на уроках русского языка, литературы и развития речи.

Изучению дисциплины «Филологический анализ текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе;

Модернизм в зарубежной и русской литературе

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

История русского литературного языка;

Освоение дисциплины «Филологический анализ текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Интеграция литературы и других видов искусств;

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Филологический анализ текста», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.		
педагогическая деятельность		
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	Студент должен	
	знать - направления в работе с художественным текстом на различных уровнях проявления интеграции в области школьного филологического образования (уровне целостности, уровне дидактического синтеза, уровне межпредметных связей, уровне внутрипредметных связей) - пути использования учительской интерпретации художественного текста, опирающейся на его филологический анализ, на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов уметь - создавать модель интегрированного урока русского языка и литературы с опорой на текст художественного произведения владеть - методическими умениями использования текста на уроке русского языка, литературы, словесности (его восприятие, понимание, интерпретация, создание) в средних и старших классах школы	

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.			
педагогическая деятельность			
научно-исследовательская деятельность			
ПК-11	готовностью	использовать	знать

систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. педагогическая деятельность	- основное содержание курса и ключевые понятия, термины, принципы - методические пути проведения филологического анализа текста в школе уметь - осуществлять филологический анализ текста и предлагать его результаты учащимся в качестве обучающего образца - составлять методические рекомендации для учащихся по филологическому анализу текста. владеть - методами и приемами анализа текста; - грамотной устной и письменной речью, логической и риторической аргументацией
---	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	14	14
Лекции	8	8
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	90	90
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	23

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка.

Русский язык в его эстетической функции. Изучение эстетической стороны языковой действительности в работах А. А. Потебни, А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, Б. А. Ларина, Г. О. Винокура, Р. О. Якобсона, М. М. Бахтина и др. Влияние теории лингвистического анализа произведений художественной словесности на школьную практику изучения русского языка. Понятие словесности. Теория словесности в XIX в. - начале XX в.

Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы. Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза). Интонация. Ее роль как изобразительного средства. Элементы интонации: логические ударения, паузы + мелодика речи (темп, тембр, тон). Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события. Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения. Использование приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи.

Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т. ч. и названий старых букв алфавита) и знаков

других семиотических систем.

Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.). Поэтическая символика. Слова-символы.

Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов. Основные способы трансформации слов в художественном тексте. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора. Повтор-подхват (повтор-стык) в стихотворной речи.

Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор. Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов. Понятие “внутренняя форма слова”. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации). Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы в художественном тексте.

Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. “Говорящие” имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. “Синтетические эпитеты” в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей. Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений. Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности. Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке.

Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте. Синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Модуль 2. Основы филологического анализа текста.

Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания – лингвистики текста. Закономерности определения текста. Филологический анализ художественного текста как особая научная дисциплина. Особенности художественного текста.

Связность. Виды связности в тексте. Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Пресуппозиция (презумпция). Импликация. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность. Понятие “когезии” (локальной связности). Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция). Трансформация замысла в тему и идею целого текста. Цельность художественного текста для получателя. Самопонятность и автосемантия. Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста. Информативность текста. Виды информации в художественном тексте. Понятия “семантика”, “содержание”, “смысл” текста. Понятия “смысловая структура текста” и “содержательная структура текста”. Понятия “тема”, “проблема”, “идея” текста, “авторская позиция по проблеме”. Понятия “текстовые доминанты” и “ключевые слова текста”.

Понятие сильная позиция текста. Ключевые слова и показатели для их выделения:

символичность, идейно-эстетическая и композиционная нагрузка; повторяемость; частота употребления; вынесенность в название; функционирование в составе парадигматической группы. Понятие концепта. Отличие концепта от ключевого слова. Текстовые знаки. Их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры. Заголовок. Метатекстовые знаки. Метатекст в тексте. Цитата как одно из основных понятий теории интертекстуальности. Цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Проявление свойства метатекстовости цитат. Эпиграф. Анаграмма как способ формально-семантической организации текста.

Структура как теоретическое пространство, создаваемое интерпретатором на материале линейной формы текста. Концепция пространства текста в работах М. М. Бахтина. Хронотоп как пространственно-временная характеристика текста. Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана. Концепция Б. А. Успенского. Пространство текста - результат взаимодействия множества точек зрения (автора, персонажа, получателя): идеологическое пространство. Явление полифонии (термин М. М. Бахтина). Взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста. Процесс выявления структуры текста как переход от визуального его пространства к пространству семантическому. Опыт нарушения линейности текста в XXв. – гипертекст (Д. Энгельгардт, Т. Нельсон). Его отличительные признаки: принципиальная возможность существовать только в компьютерном виде, нелинейность, множественность визуальных структур, незавершенность, визуализация информации.

Понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста. Циклический характер анализа текста. Понятие круга понимания, или герменевтического круга. Разграничение понятий «произведение» и «текст». Проблема множественности интерпретаций. Образ автора. Языковые средства выражения образа автора в художественном тексте. Интертекстуальные формы интерпретации. Внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Модуль 1. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (4 ч.)

Тема 1. Теоретические основы курса "Филологический анализ текста" (2 ч.)

Изучение эстетической стороны языковой действительности в работах А. А. Потебни, А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, Б. А. Ларина, Г. О. Винокура, Р. О. Якобсона, М. М. Бахтина, В. В. Одинцова, Н. М. Шанского, В. П. Григорьева, Ю. М. Лотмана, Л. А. Новикова и др.

Влияние теории лингвистического анализа произведений художественной словесности на школьную практику изучения русского языка. Понятие словесности. Теория словесности в XIX в. - начале XX в. Современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста. Закономерности определения текста. Филологический анализ текста как особая научная дисциплина.

Особенности художественного текста. Речевая форма художественного произведения - средство воплощения образов, в которых отражается действительность в искусстве.

Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.

Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы.

Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза).

Интонация. Ее роль как изобразительного средства. Элементы интонации: логические ударения, паузы + мелодика речи (темп, тембр, тон).

Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.

Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Использование приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи.

Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена

шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т. ч. и названий старых букв алфавита) и знаков других семиотических систем.

Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.

Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ?, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Тема 2. Лексические средства изобразительности русского языка (2 ч.)

Художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.).

Поэтическая символика. Слова-символы.

Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов. Основные способы трансформации слов в художественном тексте.

Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота.

Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора. Повтор-подхват (повтор-стык) в стихотворной речи.

Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор.

Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов.

Понятие “внутренняя форма слова”. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации).

Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы в художественном тексте.

Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. “Говорящие” имена литературных персонажей.

Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям.

Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных.

Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. “Синтетические эпитеты” в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах.

Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей.

Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений.

Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности.

Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке.

Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте.

Синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Модуль 2. Основы филологического анализа текста (4 ч.)

Тема 3. Основные признаки текста: цельность, связность, интертекстуальность (2 ч.)
Связность. Виды связности в тексте. Связность знаковых элементов текста. Лексическая

связность. Семантико-синтаксическая связность. Пресуппозиция (презумпция). Импликация. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность. Понятие “когезии” (локальной связности).

Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция). Трансформация замысла в тему и идею целого текста. Цельность художественного текста для получателя. Самопонятность и автосемантия.

Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста.

линейной формы текста.

Концепция пространства текста в работах М. М. Бахтина. Хронотоп как пространственно–временная характеристика текста.

Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана.

Концепция Б. А. Успенского. Пространство текста - результат взаимодействия множества точек зрения (автора, персонажа, получателя): идеологическое пространство. Явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

Тема 4. Процесс выявления структуры текста как переход от визуального его пространства к пространству семантическому (2 ч.).

Опыт нарушения линейности текста в XXв. – гипертекст (Д. Энгельгардт, Т. Нельсон). Его отличительные признаки: принципиальная возможность существовать только в компьютерном виде, нелинейность, множественность визуальных структур, незавершенность, визуализация информации.

Сильная позиция текста.

Ключевые слова и показатели для их выделения: символичность, идейно-эстетическая и композиционная нагрузка; повторяемость; частота употребления; вынесенность в название; функционирование в составе парадигматической группы.

Теоретические аспекты и нетеоретические формы интерпретации. Интерпретация как процесс смыслового восприятия текста, вскрытия смысла текста.

Философский аспект интерпретации текста.

Филологический аспект интерпретации текста. Психолингвистический аспект текста.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (4 ч.)

Тема 1. Методическая направленность курса "Филологический анализ текста". Структура художественного текста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?
2. Раскройте понятие словесности. Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.
3. Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.
4. Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.
5. Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

Задания

1. Определите структуру художественного текста.
2. Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно-временную характеристику текста.
3. Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?
4. В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста? Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).
5. Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.
6. Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте? Каков

отличительные признаки гипертекста?

7.Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.

8.Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства.

9.Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)

10.Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

11.Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи?

12.Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)

13.Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)

14.Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Тема 2. Анализ лексических и грамматических средств языка (2 ч.)

Вопросы и задания

1. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

2. Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.

3. Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.

4. Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте?

5. Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват).

6.Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.

7.Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.

8.Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.

9.Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?

10.Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.

11.Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.

12.Охарактеризуйте роль служебных частей речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Модуль 2. Основы филологического анализа текста (2 ч.)

Тема 3. Основные признаки художественного текста (цельность, связность) (2 ч.)

Вопросы и задания

1.Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.).

2. Расскажите о пресуппозиции (презумпции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.

3. Как проявляется цельность текста?

4. Охарактеризуйте цельность текста с позиции автора: замысел.

5. Охарактеризуйте цельность художественного текста с точки зрения получателя.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (90 ч.)

Модуль 1. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (50 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа по теме "Филологический анализ текста как особая научная дисциплина"

Рекомендации по выполнению:

1. Дать определение понятию "филологический анализ текста".
2. Каким образом используется данное понятие в школьных курсах русского языка и литературы?
3. Осуществите филологический анализ лирического произведения (на выбор).
4. Смоделируйте фрагмент урока русского языка или литературы с использованием материалов осуществленного вами филологического анализа текста.

Вид СРС: *Выполнение заданий

Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте? Раскройте понятие словесности.

Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.

Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.

Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

Охарактеризуйте текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста.

Определите предмет изучения филологического анализа художественного текста как научной дисциплины.

Каковы закономерности определения текста? Назовите особенности художественного текста.

Каковы функции филологического анализа художественного текста как ведущего метода обучения на интегрированном уроке русского языка и литературы?

Модуль 2. Основы филологического анализа текста (40 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа по темам "Звуковые ресурсы выразительности" и "Лексические выразительные средства"

Филологический анализ стихотворного текста М. Цветаевой «Рельсы» с опорой на выявление особенностей фонетического и лексического уровней языка"

Рекомендации по выполнению

1. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Рельсы», принимая во внимание следующие замечания исследователей творчества поэта:

«Цветаева утверждала: "...чтение есть соучастие в творчестве". В случае с Цветаевой это особенно важно иметь в виду, так как для нее характерна небывалая прежде структурная и семантическая (смысловая) спрессованность поэтического письма, опускание само собой разумеющегося, непредсказуемость, оригинальность метафор, отсылка к мировой и отечественной поэтической классике. В идеале Цветаева требует равного себе по эрудиции, поэтической фантазии читателя»

2. Осуществите филологический анализ текста, используя следующий алгоритм:
определение темы;

определение эмоционального впечатления, которое произвел текст (основной лирический мотив);

обозначение истории создания текста, периода в творчестве писателя;

анализ изобразительно-выразительных средств на всех уровнях языка (делая при этом предварительные замечания об их месте и роли в художественном тексте): фонетические, графостилистические, лексические, словообразовательные, грамматические особенности текста.

обозначение присутствующих в тексте видов связности языковых средств (повторы в соответствии с уровнями языковой системы);

определение сильных позиций текста (анализ текстовых знаков, имеющих в тексте: в первую очередь, заглавия, эпиграфа; имеющих межтекстовых знаков) и ключевые знаки, на

основании которых

- определяется тема и идея текста;
- выявляется конфликт;
- делается вывод об образной системе текста;

выявление особенностей структуры анализируемого текста, соотнесение их с тем содержанием, которое выражено с помощью используемых автором ключевых текстовых знаков, в связи с чем:

- определение родовых и жанровых признаков текста,
- определение особенностей композиции текста,
- описание формальных средств построения: форма стиха, размер, тип строфы, рифма, тип рифмовки.

М. Цветаева «Рельсы»

В некой разлинованности нотной
Нежась наподобие простынь –
Железнодорожные полотна,
Рельсовая режущая синь!
Пушкинское: сколько их, куда их
Гонит! (миновало – не поют!)
Это уезжают – покидают,
Это остывают – отстают.
Это – остаются.

Боль, как нота

Высящаяся...

Поверх любви

Высящаяся...

Женою Лота

Насыпью застывшие столбы...

Час, когда отчаяньем, как свахой,

Простыни разостланы. –

Твоя! – И обезголосившая Сафо

Плачет, как последняя швея.

Плач безропотности!

Плач болотной Цапли...

Водоросли – плач! Глубок

Железнодорожные полотна

Ножницами режущий гудок.

Растекись напрасною зарею,

Красное, напрасное пятно!

...Молодые женщины порою

Льстятся на такое полотно (1923)

Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.

Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства. Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)

Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи? Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)

Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)

Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!!,

??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.

Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.

Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте? Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват)

Каковы художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования? Назовите их.

Охарактеризуйте прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Приведите примеры.

Какие художественные задачи позволяет решать морфемный повтор?

Приведите примеры использования однокоренных слов в художественном тексте с целью создания образов.

Расскажите об экспрессивных возможностях паронимов и паронимасов.

Раскройте понятие “внутренняя форма слова”. Приведите примеры использования приема обыгрывания внутренней формы слова (приема этимологизации).

Проанализируйте художественные тексты и определите, с какой целью автор использует слова с суффиксами оценки.

Какую роль выполняют окказионализмы в художественном тексте?

Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.

Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.

Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.

Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?

Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.

Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.

Охарактеризуйте роль служебных частей речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и эмоциональной окраске?

Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте. Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.

Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.

Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.

Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.

На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.). Расскажите о пресуппозиции (презюмции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.

Как проявляется цельность текста (Цельность текста с позиции автора: замысел. Цельность художественного текста для получателя)?

Раскройте понятия «самопонятность» и «автосемантия».

Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности.

Приведите примеры использования аллюзии как стилистической фигуры художественного текста.

Охарактеризуйте понятие сильная позиция текста.

Что такое ключевые слова и каковы показатели для их выделения?

Раскройте понятие «концепт». В чем состоит отличие концепта от ключевого слова? Назовите текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры?

Охарактеризуйте цитату как одно из основных понятий теории интертекстуальности.

Какова роль цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Как проявляется свойство метатекстовости цитат.

Какими возможностями при интерпретации художественного текста обладает эпиграф? Определите структуру художественного текста.

Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.

Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?

В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста?

Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте?

Каковы отличительные признаки гипертекста?

Раскройте понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста. Охарактеризуйте понятие круга понимания, или герменевтического круга.

Следует ли разграничивать понятия «произведение» и «текст»? В чем состоит проблема множественности интерпретаций?

Какие функции выполняет образ автора в художественном тексте? Каковы интертекстуальные формы интерпретации?

Назовите и охарактеризуйте внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка
ПК-11	5 курс, Четырнадцатый триместр		Модуль 2: Основы филологического анализа текста

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, История зарубежной литературы, Практикум по орфографии и пунктуации, Латинский язык, Фольклор, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, История русского литературного языка, Литература русского Зарубежья, Литература народов России, Основы ортологии, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация,

грамматика; Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Интеграция литературы и других видов искусства, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современный литературный процесс

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, История зарубежной литературы, Практикум по орфографии и пунктуации, Латинский язык, Фольклор, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, История русского литературного языка, Литература русского Зарубежья, Литература народов России, Основы ортологии, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика; Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Интеграция литературы и других видов искусства, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
		Зачет	
Повышенный		зачтено	90 – 100%
Базовый		зачтено	76 – 89%
Пороговый		зачтено	60 – 75%
Ниже порогового		не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области (основное содержание курса и ключевые понятия, термины, принципы; методические пути проведения филологического анализа текста в школе; направления в работе с художественным текстом на различных уровнях проявления интеграции в области школьного филологического образования (уровне целостности, уровне дидактического синтеза, уровне межпредметных связей, уровне внутрипредметных связей русского языка); пути использования учительской интерпретации художественного текста, опирающейся на его филологический анализ, на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов). Демонстрирует умение осуществлять филологический анализ текста и предлагать его результаты учащимся в качестве обучающего образца; создавать модель интегрированного урока русского языка и литературы с опорой на текст художественного произведения.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка.

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

Вопросы и задания

1. Раскройте понятие словесности.
2. Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в. в России.
3. Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.
4. Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?
5. Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?
6. Подберите тексты, направленные на духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Тест

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их:

«Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском вспыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк).

- а) метафора,
- б) перифраз,
- в) инверсия,
- г) аллитерация,
- д) эпитет,
- е) сравнение,
- ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа:

«Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев).

- а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13;
- б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10;
- в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек?

Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов);

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

1. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность:

Ни дымных кухонь.

Ни бездомных улиц.

Двенадцать бьет.

Четыре бьет. И шесть.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.

Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский)

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта:

«Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту):

Я мечтою ловил уходящие тени,

Уходящие тени погасавшего дня.

Я на башню всходил и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,

Тем ясней рисовались очертанья вдали,

И какие-то звуки вокруг раздавались,

Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,

Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,

И сияньем прощальным как будто ласкали,

Словно нежно ласкали отуманенный взор.

- а) повтор однокоренных слов;
- б) повтор-подхват;
- в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?

Владимир Ленский посетил
Соседа памятник смиренный,
И вздох он пеплу посвятил;
И долго сердцу грустно было.

«Роог Yorick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин “Евгений Онегин”)

- а) цитата;
- б) аллюзия;
- в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте:

“С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмеялся...” (Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы).

- а) передают авторскую оценку героя или ситуации;
- б) помогают создать характеристику личности героя;
- в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте:

«Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н. М. Карамзин).

- а) временной;
- б) условный;
- в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте:

Меня тревожит встреч напрасность,
Что и не сердцу, ни уму,
И та не праздничность, а праздность,
В моем гостящая дому. (Е. Евтушенко)

- а) паронимы;
- б) паронимы.

10. Определите, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте:

Как брань тебе не надоела!
Расчет короток мой с тобой:
Ну, так, я празден, я без дела,
А ты бездельник деловой. (А. С. Пушкин)

- а) прием этимологизации;
- б) ложная (народная) этимологизация;
- в) повтор однокоренных слов.

Модуль 2 Основы филологического анализа текста

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Вопросы и задания

1. Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы

интегрированных уроков, соответствующие им. Что понимают под текстоориентированным подходом к обучению русскому языку?

2. На примере любого художественного текста русского автора составьте исследовательские задания для обучающихся (класс, тема урока, тип образовательной организации по выбору).

3. Составьте перечень тем научно-исследовательских проектов по филологическому анализу текста.

4. Приведите примеры использования текстов на различных уроках русского языка.

Контрольная работа

Выполните филологический анализ стихотворного текста М. Цветаевой «Рельсы» с опорой на выявление особенностей фонетического и лексического уровней языка"

Рекомендации по выполнению

1. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Рельсы», принимая во внимание следующие замечания исследователей творчества поэта:

«Цветаева утверждала: "...чтение есть соучастие в творчестве". В случае с Цветаевой это особенно важно иметь в виду, так как для нее характерна небывалая прежде структурная и семантическая (смысловая) спрессованность поэтического письма, опускание само собой разумеющегося, непредсказуемость, оригинальность метафор, отсылка к мировой и отечественной поэтической классике. В идеале Цветаева требует равного себе по эрудиции, поэтической фантазии читателя»

2. Осуществите филологический анализ текста, используя следующий алгоритм:

2.1 определение темы;

2.2 определение эмоционального впечатления, которое произвел текст (основной лирический мотив);

2.3 обозначение истории создания текста, периода в творчестве писателя;

2.4 анализ изобразительно-выразительных средств на всех уровнях языка (делая при этом предварительные замечания об их месте и роли в художественном тексте): фонетические, графостилистические, лексические, словообразовательные, грамматические особенности текста.

2.5 обозначение присутствующих в тексте видов связности языковых средств (повторы в соответствии с уровнями языковой системы);

2.6 определение сильных позиций текста (анализ текстовых знаков, имеющих в тексте: в первую очередь, заглавия, эпиграфа; имеющих межтекстовых знаков) и ключевые знаки, на основании которых

- определяется тема и идея текста;

- выявляется конфликт;

- делается вывод об образной системе текста;

2.7 выявление особенностей структуры анализируемого текста, соотнесение их с тем содержанием, которое выражено с помощью используемых автором ключевых текстовых знаков, в связи с чем:

- определение родовых и жанровых признаков текста,

- определение особенностей композиции текста,

- описание формальных средств построения: форма стиха, размер, тип строфы, рифма, тип рифмовки.

М. Цветаева «Рельсы»

В некой разлинованности нотной

Нежась наподобие простынь –

Железнодорожные полотна,

Рельсовая режущая синь!

Пушкинское: сколько их, куда их

Гонит! (миновало – не поют!)

Это уезжают – покидают,

Это остывают – отстают.

Это – остаются.

Боль, как нота

Высящаяся...

Поверх любви

Высящаяся...
Женою Лота
Насыпью застывшие столбы...
Час, когда отчаяньем, как свахой,
Простыни разостланы. –
Твоя! – И обезголосившая Сафо
Плачет, как последняя швея.
Плач безропотности!
Плач болотной Цапли...
Водоросли – плач! Глубок
Железнодорожные полотна
Ножницами режущий гудок.
Растекись напрасною зарею,
Красное, напрасное пятно!
...Молодые женщины порою
Льстятся на такое полотно (1923)

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-11, ПК-4)

1. Охарактеризуйте предмет и задачи лингвистики текста как научной дисциплины. Дайте определение текста как объекта исследования такого направления лингвистики текста, как филологический анализ текста.

2. Расскажите, каким образом теория лингвистического анализа художественного текста влияет на школьную практику изучения русского языка и русской литературы. Кто из русских ученых XIX-XX вв. изучал эстетическую сторону языковой действительности?

3. Какова история учебного курса «Теория словесности» в России XIX-XX вв. Охарактеризуйте современный школьный курс «Русская словесность» с точки зрения особенностей его содержания и задач.

4. Дайте определение интегрированного урока русского языка и литературы. Покажите, как в зависимости от уровня интеграции расширяется его содержательное наполнение. Какое место занимает работа с художественным текстом на интегрированном уроке русского языка и литературы (в соответствии с типом интегрированного урока)?

5. Дайте определение текста с учетом научного направления в его изучении. Каковы особенности художественного текста?

6. Охарактеризуйте понятия «текст» и «произведение». Приведите примеры, показывающие разграничение понятий.

7. Назовите и охарактеризуйте приемы звуковой инструментровки художественного текста. Приведите примеры.

8. Дайте определение интонации. Охарактеризуйте элементы интонации. Назовите разновидности логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. Назовите виды психологических пауз.

9. Охарактеризуйте прием парцелляции. Какова его роль в создании интонационной экспрессии художественной речи.

10. Назовите графостилистические средства изобразительности, охарактеризуйте их

11. Дайте определение поэтического тропа. Охарактеризуйте виды тропов. Приведите примеры.

12. Назовите и охарактеризуйте виды лексических повторов. Приведите примеры. Как они участвуют в создании связности текста?

13. Назовите способы выражения сравнения в русском языке. Приведите примеры.

14. Назовите и охарактеризуйте художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приведите примеры.

15. Расскажите об особенностях функционирования имени существительного в художественном тексте. Каковы изобразительные возможности этой части речи?

16. Охарактеризуйте стилистические возможности имени прилагательного в художественном тексте.

17. Какие функции выполняет имя числительное в художественном тексте? Приведите примеры использования числительных-символов в художественных произведениях.

18. Расскажите о выразительных возможностях личных и неопределенных местоимений.

19. Охарактеризуйте стилистические возможности глагола и его особых форм (причастия, деепричастия) в художественном тексте.

20. Какими стилистическими возможностями располагает союз «но» в смысловой организации художественного текста. Охарактеризуйте фигуру многосоюзия: какова ее интонационно-смысловая роль в художественном тексте.

21. Расскажите об экспрессивных возможностях односоставных предложений в художественных текстах. Приведите примеры.

22. Охарактеризуйте экспрессивные возможности простых предложений разных типов по цели высказывания и эмоциональной окраске. Каковы особенности функционирования риторического вопроса, риторического восклицания и риторического обращения в художественном тексте? Приведите примеры.

23. Каковы стилистические функции неполных предложений в художественном тексте? Охарактеризуйте фигуру эллипсиса. Приведите примеры.

24. Назовите и охарактеризуйте фигуры речи. Покажите их изобразительные возможности на примерах из художественных текстов.

25. Охарактеризуйте основные признаки текста: замкнутость (отдельность), связность, цельность, интертекстуальность.

26. Дайте определение когезии. Перечислите виды связности в тексте.

27. Расскажите о видах семантической связности в тексте.

28. Охарактеризуйте виды семантико-синтаксической связности текста (пресуппозиция, предупоминание, импликация).

29. Охарактеризуйте виды грамматической связности текста.

30. Тема-рематическое членение текста как средство связи предложений на коммуникативном уровне.

31. Охарактеризуйте цельность текста с позиции автора и с позиции читателя.

32. Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности. Охарактеризуйте цитату как метатекстовый знак.

33. Дайте определение прецедентного текста. Какую художественную роль играет прецедентный текст в составе «материнского» текста? Приведите примеры.

34. Расскажите об аллюзии как стилистической фигуре художественного текста.

35. Приведите примеры интертекстуальной интерпретации художественного текста.

36. Разграничьте понятия «сильная позиция» и «ключевое слово» в тексте. Приведите примеры сильных позиций в тексте.

37. Разграничьте понятия «ключевое слово» и «концепт». Каковы показатели для выделения ключевых слов в тексте?

38. Назовите и охарактеризуйте текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании текста?

39. Охарактеризуйте заголовок как текстовый знак. Какие функции он выполняет при образовании формально-семантической структуры текста?

40. Назовите метатекстовые знаки. Охарактеризуйте их роль при интерпретации художественного текста.

41. Охарактеризуйте анаграмму как способ формально-семантической организации текста.

42. Разграничьте понятия «понимание» и «интерпретация» художественного текста. Почему анализ текста носит циклический характер? Раскройте понятие «герменевтического круга».

43. Дайте определение понятия «образ автора». Каковы языковые средства выражения образа автора в художественном тексте? Приведите примеры.

44. Дайте определение структуры текста. Расскажите, как выявляется структура текста

при переходе от визуального его пространства к пространству семантическому.

45. Что Вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX веке? Дайте определени гипертекста. Каковы его отличительные признаки?

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала; умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>

2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>

3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISB 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429448>

Дополнительная литература

1. Фокина, М.А. Филологический анализ текста / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

2. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU
2. <http://www.biblioclub.ru> - Риторика [Электронный ресурс] : учебник / З.С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская и др. ; под ред. Н.А. Ипполитова. – М. : Проспект, 2015. - 448 с.
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система "Универсальная библиотека онлайн"
4. <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web> - Электронная библиотека МГПИ

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

№ 323.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (учебный мультимедийный комплекс трибуна, интерактивная доска, гарнитура, проектор, лазерная указка), магнитно-маркерная доска, система акустическая, интерактивный планшет, документ-камера.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.